



ROMTE

JAARVERSLAG EN JAARREKENING | 2025

SICHTING ROMTE



Leeswijzer

Dit jaarverslag bestaat uit twee delen:

Deel A geeft een toelichting op de inhoudelijke ontwikkelingen die in 2025 zijn gemaakt, beschrijft de ontplooiide activiteiten en blikkt vooruit richting de toekomst.

MISSIE EN VISIE VAN ROMTE / pag. 7

In 2025 heeft Stichting ROMTE verschillende activiteiten uitgevoerd. Hieronder geven we per activiteit een korte toelichting. Het gaat concreet om:

BROEI / pag. 8

BAAK / pag. 10

NEO Kans / pag. 12

KRIICH / pag. 14

MEETBAARHEID EN BETEKENIS / pag. 16

Deel B omvat de jaarrekening.

BESTUURSVERSLAG / pag. 18

BALANS
per 31/12/2025 / pag. 20

STAAT VAN BATEN EN LASTEN / pag. 21

TOELICHTING OP DE BALANS
per 31/12/2025 / pag. 22

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN / pag. 23

SPECIFICATIES PROJECTEN / pag. 25

ONDERTEKENING / pag. 26

Inleiding

Het Friese woord 'romte' betekent ruimte. Stichting ROMTE pakt deze betekenis in elke vorm: de ruimte om te maken, te experimenteren, te groeien en ook heel letterlijk: de ruimte die deze provincie biedt. ROMTE is een sociaal-artistiek huis voor makers in Fryslân.

Hier richten we ons op de inzet van kunst en cultuur voor het onderzoeken en beantwoorden van maatschappelijke vraagstukken. Een inspirerend en robuust huis, waarbij de sociaal-artistieke ontwikkeling van makers gekoppeld wordt aan de ontwikkeling van de samenleving in zijn geheel.

Dit doet Stichting ROMTE door:

- **een thuisbasis te bieden** voor cultuurmakers die sociale vraagstukken (willen) aanvliegen en daarmee willen investeren in de samenleving.
- **een community of practice** te organiseren van deze cultuurmakers, maatschappelijke en culturele denkers, beslissers en aanjagers. Zij onderzoeken samen hoe ze een toekomstbestendig fundament kunnen leggen voor sociaal-artistieke praktijken.
- **een zo hoog mogelijke sociaal-artistieke kwaliteit** na te streven met de cultuurmakers. We hanteren vier criteria: de projecten zijn contextueel, artistiek, participatief en transformatief.
- **de herhaalbaarheid en opschaalbaarheid** van sociaal-artistieke projecten te onderzoeken. Het bereik verloopt anders dan die van een regulier productiehuis. Vanwege het contextuele en participatieve karakter van de producties kunnen deze in veel gevallen niet 'on tour' gaan binnen de reguliere landelijke infrastructuur. Er zijn echter wel alternatieve scenario's.

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Stichting ROMTE ziet toe op het functioneren van de organisatie en ondersteunt de directeur-bestuurder bij het bewaken van de koers en continuïteit. In een jaar waarin zowel groei als onzekerheid samenkwamen, heeft de Raad deze rol actief en betrokken ingevuld.

Samenstelling en bestuur

In 2025 bestond de Raad van Toezicht uit:

- W. de Vries (voorzitter)
- J. Vlasman-de Jong
- F. Krol-Postma
- B. Dijkerman
- G.J.A.F. Hoogeland
- A. Daan

De dagelijkse leiding lag bij directeur-bestuurder Douwe Zeldenrust, die verantwoordelijk is voor het artistieke, inhoudelijke en zakelijke beleid en de uitvoering daarvan. De Raad is samengesteld met het oog op een brede vertegenwoordiging van kennis en ervaring: van cultuur en onderwijs tot bestuurlijke, juridische en economische expertise. Deze diversiteit stelt de Raad in staat om vanuit verschillende perspectieven toezicht te houden en te adviseren.

Governance en werkwijze

De Raad werkt volgens de principes van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. In 2025 kwam de Raad drie keer formeel bijeen. Daarnaast was er tussentijds contact met de directeur-bestuurder over actuele ontwikkelingen. Onderwerpen die centraal stonden:

- financiële continuïteit en begroting
- de inhoudelijke koers van de organisatie
- de relatie met stakeholders en partners
- de afwijzing van de provinciale subsidieaanvraag
- strategische positionering van ROMTE
- De Raad voerde daarnaast een zelfevaluatie uit om het eigen functioneren kritisch te toetsen en verder te professionaliseren.

Reflectie op het jaar

De Raad constateert dat 2025 een jaar was waarin ROMTE zich inhoudelijk sterk heeft ontwikkeld, maar tegelijkertijd geconfronteerd werd met externe onzekerheden.

De afwijzing van de meerjarige subsidieaanvraag bij de provincie Fryslân vormde een belangrijk moment. De Raad heeft samen met de directie gekeken naar:

- de implicaties voor de organisatie
- mogelijke alternatieve strategieën
- en de noodzaak tot verdere profilering

Ondanks deze uitdaging heeft ROMTE laten zien dat zij:

- een duidelijke artistieke visie heeft
- in staat is impactvolle projecten te realiseren
- stevig geworteld is in het Friese culturele en maatschappelijke veld

De Raad spreekt waardering uit voor de veerkracht en het doorzettingsvermogen van het team.

Vooruitblik

De Raad ziet voor de komende jaren een duidelijke ontwikkelopgave:

- het versterken van de financiële basis
- het vergroten van zichtbaarheid en erkenning
- het verder verdiepen van de sociaal-artistieke praktijk

De Raad blijft zich inzetten om, samen met de organisatie, deze ontwikkeling mogelijk te maken.

W. de Vries

Voorzitter Raad van Toezicht

Deel 1 A

Missie en visie

Missie

ROMTE biedt ruimte voor verbinding, ontwikkeling en experiment voor talenten, amateurs en makers in Fryslân. We willen met kunst bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen, jongeren en volwassenen tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Mensen: kinderen, jongeren, volwassenen, jonge en oude Friezen, buitengewone doelgroepen kunst: dans, beeld, theater, muziek, media, community art, literatuur en alle tussen- en mengvormen.

Visie

De stichting is bedoeld voor de uitvoer van activiteiten en projecten op het gebied van muziek, dans, theater, talentontwikkeling, amateurkunst, makers, community art, etc. Deze activiteiten, producties en projecten vinden plaats in Fryslân. We werken vanuit vier elkaar versterkende en met elkaar verweven lijnen:

- **Verbinding:** van cultureel interdisciplinair kunstenaar, (jonge) makers en talentontwikkeling.
- **Ontwikkeling & innovatie:** hier staat het experimenteren, zoeken, ontwikkelen centraal.
- **Producties:** wat we ontdekken bij verbinden en in de ontwikkelingslijn, zetten we om in de (artistieke) praktijk. Nieuwe projecten vormen de motor voor beweging, om samen maatschappelijke vraagstukken aan te pakken.
- **Kennisdeling:** onze knowhow, ervaring en inzichten die we opbouwen, delen we met anderen.

Beleid

2025 was ook het jaar van plannen maken. Bij de Kunstregeling van de provincie Fryslân hebben we een meerjarig plan ingediend. Helaas werd het plan afgewezen.

BROEI

Werk in uitvoering

In 2025 vormde BROEI opnieuw een belangrijke motor binnen de talentontwikkelingslijn van ROMTE. Het programma richtte zich op jonge makers die zich bevinden in een fase waarin hun werk zich nog niet heeft vastgezet in een vaste vorm of discipline, maar juist gekenmerkt wordt door zoeken, proberen en herdefiniëren. Vanuit een brede open call meldden zich ongeveer veertig deelnemers, waaruit uiteindelijk een groep van vijftien makers werd geselecteerd. Deze groep weerspiegelde bewust de diversiteit van Fryslân: in achtergrond, discipline, leeftijd en perspectief. Wat BROEI in de kern onderscheidt, is dat het proces centraal staat. Makers krijgen niet alleen de ruimte om te produceren, maar vooral om te onderzoeken wat voor maker zij willen zijn. In de praktijk betekende dit dat projecten zich ontwikkelden in verschillende richtingen en tempo's. Sommige deelnemers werkten toe naar een relatief afgeronde performance of presentatie, terwijl anderen zich juist verdiepten in experiment, materiaalonderzoek of het ontwikkelen van een eigen artistieke taal. Gedurende het jaar ontstond een ritme van individuele ontwikkeling en collectieve uitwisseling. Tijdens gezamenlijke momenten, zoals de BROEIbarren, werd werk gedeeld met publiek en andere makers. Deze momenten waren essentieel: niet alleen als presentatie, maar vooral als feedback- en

reflectieruimte. Het publiek keek letterlijk mee over de schouder van de maker, wat zorgde voor een open en onderzoekende sfeer. De grens tussen maker en toeschouwer werd daarmee minder scherp, en dat gaf ruimte voor een andere vorm van betrokkenheid.

Wat opviel in deze editie was de mate waarin deelnemers elkaar wisten te vinden. Samenwerkingen ontstonden vaak spontaan: makers hielpen elkaar bij repetities, deelden kennis of werkten samen aan onderdelen van hun projecten. Deze onderlinge dynamiek versterkte niet alleen de kwaliteit van het werk, maar droeg ook bij aan het ontstaan van een gemeenschap van makers. Daarmee vervult BROEI niet alleen een individuele ontwikkelfunctie, maar ook een sociale.

De impact van BROEI is daardoor gelaagd. Op individueel niveau ontwikkelen makers hun eigen signatuur en zelfvertrouwen. Op sociaal niveau ontstaan netwerken en samenwerkingen die ook na het traject blijven bestaan. En op het niveau van het veld draagt BROEI bij aan een levendig en toekomstgericht makersklimaat in Fryslân. Het programma laat zien hoe essentieel het is om ruimte te creëren voor ontwikkeling zonder directe druk op resultaat.

Resultaten

In 2025 bereikte BROEI in totaal circa veertig aanmeldingen, waaruit vijftien makers zijn geselecteerd en intensief begeleid binnen het traject. Deze vijftien deelnemers ontwikkelden elk een eigen artistiek project, variërend van performances en installaties tot film en muziekproducties.

Gedurende het jaar vonden meerdere gezamenlijke werk- en presentatiemomenten plaats, waaronder de BROEIbarren en publieke presentaties tijdens onder andere Simmerdeis en Arcadia-contexten. In totaal hebben de deelnemers hun werk op verschillende momenten publiekelijk gedeeld, waarbij het aantal betrokken bezoekers en professionals substantieel was, mede door de koppeling aan bestaande culturele platforms.

Wat betreft ontwikkeling is zichtbaar dat een groot deel van de deelnemers:

- zijn of haar project heeft doorontwikkeld na afloop van het traject

- nieuwe samenwerkingen is aangegaan met andere makers

- of aansluiting heeft gevonden bij vervolgopleidingen, opdrachten of presentatiemogelijkheden

Daarnaast ontstond er een actief netwerk van jonge makers dat ook buiten het traject contact houdt en samenwerkt. BROEI heeft daarmee niet alleen geleid tot individuele projecten, maar ook tot een versterking van de onderlinge infrastructuur van makers in Fryslân.

De resultaten van BROEI zijn daarmee zowel concreet (15 ontwikkelde projecten, meerdere presentatiemomenten) als duurzaam (netwerkvorming, doorstroom en artistieke ontwikkeling).

BAAK

Verhalen in het landschap

BAAK is een project waarin de sociaal-artistieke werkwijze van ROMTE op volle schaal zichtbaar wordt. Het project speelt zich aflangs de Friese Waddenkust en brengt kunst, landschap en gemeenschap samen in een intensief proces van maken en betekenis geven.

Centraal in BAAK staat het idee van het baken: een fysiek object dat richting geeft, maar tegelijkertijd ook een symbolische functie heeft. Het baken verwijst naar oriëntatie, naar het zoeken naar houvast, en naar de vraag wie bepaalt wat zichtbaar en belangrijk is in een landschap en een gemeenschap.

De totstandkoming van het project begint niet bij de voorstelling zelf, maar bij het luisteren. In de voorbereidende fase trok de maker langs de kust, sprak met bewoners en verzamelde verhalen. Deze verhalen vormden de basis voor de uiteindelijke voorstelling. Daarmee wordt de inhoud niet opgelegd, maar groeit deze vanuit de plek en de mensen die er wonen. Dit zorgt ervoor dat elke uitvoering van BAAK wezenlijk anders is, omdat de context steeds verandert.

De voorstelling zelf is geen klassiek theatermoment, maar een gedeelde ervaring waarin publiek en deelnemers onderdeel worden van het proces. Tijdens de voorstelling wordt gezamenlijk een baken gebouwd. Deze handeling is niet alleen praktisch, maar vooral betekenisvol:

het bouwen wordt een manier om samen te werken, om gesprekken op gang te brengen en om abstracte thema's tastbaar te maken. De thematiek die in BAAK naar voren komt, raakt aan actuele spanningen in de samenleving. Vragen rondom identiteit, verandering van het landschap, de verhouding tussen bewoners en nieuwkomers, en de impact van economische en ecologische ontwikkelingen lopen als een rode draad door het project. Doordat deze thema's niet als debat, maar als verhalen en ervaringen worden gepresenteerd, ontstaat ruimte voor nuance en herkenning. Een belangrijk onderdeel van BAAK is wat er na de voorstelling gebeurt. In dorpsgesprekken worden de thema's verder uitgediept. Hier ligt de nadruk niet op het bereiken van consensus, maar op het luisteren naar elkaar. Juist in die ruimte ontstaat de mogelijkheid om verschillende perspectieven naast elkaar te laten bestaan.

De impact van BAAK zit in deze combinatie van kunst en ontmoeting. Het project versterkt sociale cohesie, maakt complexe thema's bespreekbaar en laat zien dat kunst een actieve rol kan spelen in maatschappelijke processen. Het baken dat achterblijft, is daarbij niet alleen een object, maar een herinnering aan een gedeelde ervaring.

Resultaten

BAAK werd in 2025 gerealiseerd op vijf locaties langs de Friese Waddenkust: Koehool, Zwarte Haan, Blija, Holwerd en Wierum. Op elke locatie vond een voorstelling plaats waarin bewoners actief participeerden in de uitvoering en de bouw van het baken.

Per locatie werd gewerkt met een publiek van circa 100–120 bezoekers, wat resulteert in een totaal bereik van enkele honderden directe bezoekers. Daarnaast waren er tientallen bewoners betrokken in de voorbereiding en uitvoering, bijvoorbeeld als deelnemer, gesprekspartner of vrijwilliger.

Voorafgaand aan de voorstellingen zijn in de onderzoeksfase gesprekken gevoerd met bewoners en lokale stakeholders, waarbij:

- verhalen zijn verzameld
- ambassadeurs zijn geworven
- en lokale netwerken zijn geactiveerd

Na afloop van de voorstellingen werden dorpsgesprekken georganiseerd, waarin deelnemers actief met elkaar in gesprek gingen over de thema's uit de voorstelling. Deze gesprekken werden goed bezocht en kenmerkten zich door een hoge mate van betrokkenheid en inhoudelijke uitwisseling.

Het project resulteerde daarnaast in vijf fysieke bakens, die als tastbare symbolen achterblijven in het landschap en verwijzen naar het proces en de gedeelde verhalen.

De resultaten van BAAK zijn daarmee zichtbaar in:

- vijf gerealiseerde voorstellingen
- vijf locatiespecifieke kunstwerken
- actieve participatie van lokale gemeenschappen
- en een versterkte dialoog binnen en tussen dorpen

Muziek als ingang tot ontwikkeling

Met NEO Kans richt ROMTE zich op een doelgroep die vaak minder vanzelfsprekend in aanraking komt met kunst en cultuur: jongeren die opgroeien met minder kansen en voor wie deelname aan culturele activiteiten niet altijd binnen handbereik ligt. In Fryslân wordt deze groep geconfronteerd met extra uitdagingen, zoals fysieke afstand tot voorzieningen en beperkte toegang tot netwerken.

NEO Kans kiest er bewust voor om muziek als ingang te gebruiken. Muziek heeft een directe en toegankelijke werking en biedt jongeren de mogelijkheid om zich te uiten zonder dat daar direct taal of opleiding voor nodig is. Tegelijkertijd fungeert muziek binnen het project als middel, niet als doel op zich. Het gaat om wat muziek mogelijk maakt: ontmoeting, ontwikkeling en zelfvertrouwen.

De kracht van NEO ligt in de manier van werken. Het project sluit aan bij de leefwereld van jongeren en wordt samen met hen vormgegeven. In plaats van een vast programma wordt gewerkt met maatwerk: wat speelt er bij deze groep, op deze plek, op dit moment? Dit vraagt om flexibiliteit, maar zorgt er ook voor dat jongeren zich daadwerkelijk gezien en gehoord voelen. In de praktijk betekent dit dat activiteiten plaatsvinden op plekken waar jongeren al zijn: scholen, buurthuizen, jongerencentra. De drempel om mee te doen wordt zo laag mogelijk gehouden.

Tegelijkertijd wordt er gewerkt aan continuïteit, zodat deelname niet een eenmalige ervaring blijft, maar onderdeel wordt van een langer traject.

Wat opvalt binnen NEO is de combinatie van artistieke en sociale ontwikkeling. Jongeren leren niet alleen muzikale vaardigheden, maar ontwikkelen ook sociale en persoonlijke competenties. Ze leren samenwerken, optreden, omgaan met spanning en hun eigen verhaal vormgeven.

De impact van het project is daarmee breder dan cultuurparticipatie alleen. NEO draagt bij aan zelfvertrouwen, verbondenheid en perspectief. Daarnaast versterkt het project de samenwerking tussen culturele en maatschappelijke partners, waardoor er een duurzamere infrastructuur ontstaat rondom deze doelgroep.

NEO Kans laat zien dat kunst en cultuur een essentiële rol kunnen spelen in het vergroten van kansen en het versterken van jongeren.

Resultaten

NEO Kans richtte zich in 2025 op het bereiken en activeren van jongeren tussen de 12 en 18 jaar die minder vanzelfsprekend deelnemen aan culturele activiteiten.

Binnen het programma zijn:

- circa 100 jongeren bereikt via kennismakingsactiviteiten en instrumentenlabs
- ongeveer 60 jongeren actief gaan deelnemen aan workshops en trajecten
- en tientallen jongeren betrokken geweest bij presentaties en ondersteunende rollen

De jongeren namen deel aan een reeks workshops waarin zij vaardigheden ontwikkelden op het gebied van muziek, performance en samenwerking. Een deel van hen werkte toe naar optredens of presentaties, waarbij zij hun werk toonden aan publiek. Opvallend is dat een substantieel deel van de deelnemers zich ook na de eerste kennismaking bleef verbinden aan het programma. Dit wijst op een succesvolle eerste stap richting duurzame participatie.

Daarnaast werden binnen NEO:

- samenwerkingen opgezet tussen culturele en welzijnspartners
- professionals getraind in het werken met deze doelgroep
- en structuren ontwikkeld voor borging van het programma op lokaal niveau

De resultaten van NEO zijn daarmee niet alleen zichtbaar in aantallen deelnemers, maar ook in:

- toegenomen zelfvertrouwen en vaardigheden bij jongeren
- versterkte samenwerking tussen sectoren
- en een verbeterde aansluiting van cultureel aanbod op de doelgroep

KRIICH

Ruimte voor gesprek en reflectie

KRIICH is een project waarin kunst wordt ingezet als middel voor onderzoek en dialoog. In de dorpentour van 2025 reisde een film langs verschillende locaties in Fryslân, waar deze telkens werd gevolgd door een gesprek met het publiek.

De kracht van het project zit in de eenvoud van de opzet. De film vormt een aanleiding, maar het gesprek is het eigenlijke werk. In deze gesprekken ontstaat ruimte voor persoonlijke verhalen, ervaringen en perspectieven die in het dagelijks leven niet altijd een plek krijgen.

De gesprekken worden gevoerd volgens principes van Deep Democracy, waarbij nadrukkelijk ruimte wordt gemaakt voor verschillende stemmen, ook wanneer deze van elkaar verschillen. Dit vraagt om een andere houding van zowel deelnemers als begeleiders: luisteren wordt belangrijker dan overtuigen.

Wat opvalt, is de intensiteit van deze bijeenkomsten. Gesprekken duren vaak langer dan gepland en gaan de diepte in. Thema's zoals identiteit, taal, gemeenschap en verandering komen op een persoonlijke manier naar voren. De film fungeert hierbij als spiegel, maar de betekenis ontstaat in de interactie tussen deelnemers.

KRIICH laat zien dat kunst niet alleen iets is om naar te kijken, maar ook een manier om met elkaar in gesprek te gaan. Het project creëert tijdelijke ruimtes waarin mensen elkaar kunnen ontmoeten en waarin verschil niet wordt vermeden, maar onderzocht.

De impact van KRIICH reikt verder dan de afzonderlijke bijeenkomsten. De gesprekken worden meegenomen in verdere reflectie en dragen bij aan een bredere discussie over gemeenschap en identiteit in Fryslân. Daarnaast is er vanuit verschillende dorpen interesse ontstaan om het project voort te zetten, wat laat zien dat de behoefte aan dit soort ontmoetingen groot is.

KRIICH bevestigt daarmee de rol van kunst als een plek waar samenleving en reflectie samenkomen.

Resultaten

De KRIICH-dorpentour vond in 2025 plaats op meerdere locaties in Fryslân, waaronder Nes, De Triemen, Marrum en Leeuwarden. Op elke locatie werd een filmvertoning georganiseerd, gevolgd door een nagesprek met het publiek.

De bijeenkomsten trokken per locatie een betrokken publiek, waarbij het aantal bezoekers voldoende was om een betekenisvol gesprek te voeren. Opvallend was dat de gesprekken vaak aanzienlijk langer duurden dan gepland, wat duidt op een sterke behoefte aan uitwisseling en reflectie.

In totaal zijn:

- meerdere vertoningen gerealiseerd
- op elke locatie nagesprekken gevoerd
- en diverse perspectieven en verhalen opgehaald en gedocumenteerd

De gesprekken vormden input voor verdere reflectie en verwerking, onder andere in de vorm van een podcastserie en doorontwikkeling van de methodiek.

Daarnaast heeft het project geleid tot:

- meerdere aanvragen voor vervolgvortoningen in andere dorpen
- versterking van lokale netwerken
- en grotere zichtbaarheid via regionale media

De resultaten van KRIICH zijn daarmee zichtbaar in zowel:

- concrete output (vertoningen en gesprekken)
- als kwalitatieve impact (diepgang van gesprekken, betrokkenheid van deelnemers, vervolginteresse)

Tot slot

Meetbaarheid en betekenis

De resultaten van 2025 laten zien dat ROMTE zowel kwantitatief als kwalitatief impact realiseert:

- honderden direct bereikte deelnemers en bezoekers
- tientallen actief betrokken makers en jongeren
- meerdere gerealiseerde producties en presentaties
- duurzame netwerken en vervolgtrajecten

Minstens zo belangrijk zijn de minder direct meetbare resultaten:

- toegenomen zelfvertrouwen bij deelnemers
- versterkte sociale cohesie
- en nieuwe vormen van samenwerking

Juist in de combinatie van deze twee – meetbaar en betekenisvol – ligt de kracht van de sociaal-artistieke praktijk van ROMTE.



Deel 1 B

Bestuurs- verslag

Stichting Romte, statutair gevestigd in de gemeente Leeuwarden, heeft als doelstelling het stimuleren van podiumkunst en het ondersteunen van culturele initiatieven, met specifieke aandacht voor jongeren. De stichting is opgericht op 11 april 2000 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 01088461.

Bezoekadres:

Snekertrekweg 1,
8912 AA Leeuwarden

Postadres:

Postbus 1288,
8900 CG Leeuwarden

Internetadres: www.romte.nl

RSIN: 810781931

Samenstelling

Raad van Toezicht en bestuur

W. de Vries, voorzitter
van 23-1-2024

J. Vlasman-de Jong, lid
van 22-1-2025

F. Krol-Postma, lid
van 21-3-2023 tot 16-9-2025

B.J. Dijkerman, lid
van 22-1-2025

G.J.A.F. Hoogeland, lid
van 21-3-2023

A. Daan, lid
van 16-9-2025

De RVT kwam in 2025 drie keer bijeen in een vergadering. Punten die zijn geagendeerd waren: jaarrekening, begroting, samenstelling RVT, plannen ontwikkelen, subsidie-aanvragen, etc.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten haar werkzaamheden onbezoldigd.

Samenstelling bestuur

Het bestuur werd uitgevoerd door D.A. Zeldenrust. De directeur-bestuurder vertegenwoordigt Romte in diverse geledingen en overlegstructuren.

Governance

De Raad van Toezicht van Romte houdt toezicht overeenkomstig de uitgangspunten van de Code Cultural Governance. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het artistieke, inhoudelijke, bedrijfsmatige en financiële beleid van Romte.

De directeur-bestuurder geeft leiding aan de organisatie, ontwikkelt beleid, zorgt voor de uitvoering en treedt op als werkgever. In de Raad van Toezicht (RVT) van Romte zijn kennis, ervaring en netwerken aanwezig op het gebied van politiek/bestuurlijke zaken in Fryslân, juridische en economische aspecten, kunst/cultuur, onderwijs en marketing en personeel.

Verder wordt bij de samenstelling van de RVT gelet op de verhouding man/vrouw, leeftijd en uiteraard Friestalig.

Resultaten

Voor een toelichting op de financiële resultaten verwijzen we naar de toelichting op de staat van baten en lasten.

Wettelijke toezichtstaken

De RvT gebruikt als kader voor het uitvoeren van haar taken naast de wet- en regelgeving, de statuten, het toezichtskader, het bestuursreglement en volgt de Governance Code Cultuur, Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code.

De RvT werkt met een toezichtskader, opgesteld in 2022, als een gemeenschappelijk toetsings- en handelingskader voor de RvT en de directeur-bestuurder als leidraad voor ons handelen. De Raad van Toezicht heeft toegezien op de naleving door het bestuur van de wettelijke verplichtingen en de te hanteren codes. Verder heeft zij de functie vervuld van werkgever voor de directeur-bestuurder en gefunctioneerd als klankbord voor de directeur-bestuurder.

W. de Vries
Voorzitter

Balans

per 31 /1 2 / 2025

(na resultaatbestemming)	31/12/2025		31/12/2024	
	€	€	€	€
ACTIVA		298.821		131.343
				131.343
Vlottende activa		298.821		
Vorderingen	71.588		52.111	
Liquide middelen	227.233		79.232	
PASSIVA		298.821		131.343
Reserves		7.472		13.846
Reserve algemeen	7.472		7.472	
Bestemmingsreserves	-		6.374	
Kortlopende schulden		291.349		117.497
Kortlopende schulden	291.349		117.497	

Staat van baten en lasten over 2025

	31/12/2025		31/12/2024	
	€	€	€	€
BATEN		219.561		108.000
Subsidies en bijdragen		219.561		108.000
Incidentele subsidies en publieke fondsen	91.061		-	
Incidentele private fondsen en bijdragen	128.500		108.000	
LASTEN		225.934		147.449
Organisatiekosten	13.716		13.260	
Honoraria projecten	159.511		114.646	
Materiele kosten projecten	43.092		6.755	
Marketing en Publiciteit	9.616		12.788	
Afschrijvingen Financiële lasten				
Mutatie voorziening				
SALDO VAN BATEN EN LASTEN		-6.374		-39.449
Bestemming saldo van baten en lasten				
Toevoeging/onttrekking aan:				
Bestemmingsreserves		-6.374		-38.185
Mutatie algemene reserve		-		-1.264

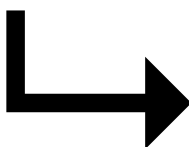
Toelichting op de balans per 31 /1 2 / 2025

	31/12/2025		31/12/2024	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vlottende activa				
Vorderingen		71.588		52.111
Debiteuren	-		-	
Te ontvangen subsidies en bijdragen	67.300		52.100	
Voorschotten projecten	-		-	
Te vorderen BTW	4.288		11	
Overige vorderingen	-		-	
Liquide middelen		227.233		79.232
Rabobank betaalrekening	227.233		79.232	
De liquide middelen staan ter vrije beschikking.				
PASSIVA				
Reserves		7.472		13.846
Algemene reserve		7.472		7.472
Saldo per 1 januari	7.472		8.736	
Resultaatbestemming	-		-1.264	
Bestemmingsreserve		-		6.374
Broei				
Saldo per 1 januari	6.374		44.558	6.374
Mutatie	-6.374		-38.185	
Kortlopende schulden		291.349		117.497
Crediteuren	3.129		20.728	
Rekening-courant St. Keunswurk	65.721		51.076	
Saldo Vooruitontvangen project bijdragen/ kosten	-		42.653	
Premies en belastingen	-		-	
Vooruitontvangen baten	214.778		-	
Overige schulden	7.721		3.040	

Tot en met 2024 zijn de niet bestede subsidies als een bestemmingsreserve opgenomen op de balans.
Vanaf 2025 volgen we de lijn om de niet bestede projectsubsidies op te nemen onder de vooruitontvangen baten.
In de toelichting op de staat van baten en lasten is per project het opgenomen bedrag gespecificeerd.
Het negatieve resultaat over 2025 heeft betrekking op het project 'Broei' 2023-2024, welke ten laste is
gegaan van de bestemmingsreserve.

Toelichting op de staat van baten en lasten

	31/12/2025		31/12/2024	
	€	€	€	€
BATEN		219.561		108.000
Incidentele subsidies en publieke fondsen		91.061		-
Projectsubsidie Provinsje Fryslân	35.000		-	
Fonds voor Cultuurparticipatie	256.839		-	
Gemeenten	14.000		-	
Subsidies naar vooruitontvangen baten	-214.778			
Incidentele private fondsen en bijdragen		128.500		108.000
Arcadia	-		88.000	
VSB fonds	67.000		-	
Stichting Keunstwurk	50.000		15.000	
Stichting Iepen Doek	10.000		5.000	
Het Nieuwe StadsWeeshuis	1.500		-	
Publieksinkomsten		-		-
Kaartverkoop	-		-	
Overige directe inkomsten		-		-
Overige directe inkomsten	-		-	
LASTEN		225.934		147.449
Organisatiekosten		13.716		13.260
Advieskosten/projectplannen	4.275		10.740	
Finance & control	-		1.563	
Accountantskosten	6.000		-	
Verzekeringen	552		551	
Rente- en bankkosten	2.330		406	
Overige algemene kosten	560		-	



	31/12/2025		31/12/2024	
	€	€	€	€
Honoraria projecten		159.511		114.646
Algemene leiding	12.283		-	
Artistiek coordinator	11.982		32.000	
Zakelijk coordinator / producent	18.834		17.720	
Project coordinator	29.605		39.565	
Productionele ondersteuning	5.030		-	
Vormgeving productioneel	7.750		-	
Technici	4.500		2.294	
Regisseurs/makers/coaches	17.581		7.913	
Kunstenaars uitvoerend	15.757		4.030	
Marketing/communicatie medewerker	18.940		8.950	
Overige honoraria	17.249		2.175	
Materiele kosten projecten		43.092		6.755
reiskosten	1.716		1.570	
materiaalkosten	7.908		2.092	
zaalhuur en catering	4.228		3.093	
Projectbijdragen aan derden	28.000		-	
Overige projectkosten	1.240		-	
Marketing en Publiciteit		9.616		12.788
Website	3.456		2.740	
Publiciteitsmateriaal	4.188		1.000	
Publiciteit/advertenties	750		4.359	
Campagnebeeld + flyers + socials	210		1.350	
Voorstelling fotografie	-		630	
Filmen registratie inclusief montage	1.013		2.709	

Specificaties projecten

	BROEI 2023/2025					
	€	BAAK	KRIICH	NEO Kans	De Harde Kern	Totaal
	€	€	€	€	€	€
Project resultaten						
BATEN	170.339	64.000	5.000	130.000	65.000	434.339
Bijdrage Arcadia	-	-	-	-	-	-
Stichting Iepen Doek	10.000	-	-	-	-	10.000
Stichting Keunstwurk	-	50.000	-	-	-	50.000
VSBfonds	-	7.000	-	30.000	30.000	67.000
Cultuurfonds	-	-	-	-	-	-
Het Nieuwe Stadsweeshuis	-	-	1.500	-	-	1.500
Fonds Cultuurparticipatie	150.339	5.000	1.500	100.000	-	256.839
Provinsje Fryslân	-	-	-	-	35.000	35.000
Gemeente Noard-East Fryslân	-	2.000	2.000	-	-	4.000
Gemeente Waadhoeke	10.000	-	-	-	-	10.000
PROJECTKOSTEN	145.213	33.597	4.124	-	43.000	225.934
Organisatiekosten	13.347	1.235	-	-	-	14.582
Honoraria projecten	95.317	30.330	3.106	-	15.000	143.753
Materiele kosten projecten	28.424	1.705	721	-	28.000	58.849
Marketing en Publiciteit	8.125	328	297	-	-	8.750
RESULTAAT	25.126	30.403	876	130.000	22.000	208.405
Dekking bestemmingsreserve	6.374	-	-	-	-	6.374
SALDO	31.499	30.403	876	130.000	22.000	214.778
Subsidies naar Vooruitontvangen	31.499	30.403	876	130.000	22.000	214.778

Ondertekening

LEEWARDEN 19-05-2026

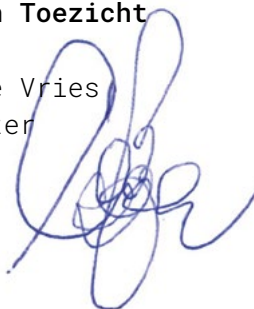
Bestuur

Douwe Zeldenrust
penningmeester, secretaris, voorzitter



Raad van Toezicht

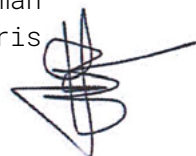
Wiebo de Vries
voorzitter



Jelske Vlasman-de Jong
lid/commissaris



Berni Dijkerman
lid/commissaris



Gerrit Jan Hoogeland
lid/commissaris



Agnes Daan
lid/commissaris

